

# SjK-nyhedsbrev

September 2008

## Rektors klumme

Velkommen til nyt studieår til alle studerende og ansatte.

Med vores 14-dages skemaer er det således, at der i hvert fag normalt blot er 18 lektioner på et år. SUK! - hvilken studerende og hvilken lærer ville ikke gerne have mere undervisning i netop sit eget fag? Men undervisning på små hold, for da slet ikke at tale om soloundervisning, er en dyr, nogen vil sige luksuriøs, undervisningsform. For den enkelte studerende er der få konfrontationstimer, men mange forberedelsestimer. De fleste af de 13 dage mellem hver undervisningsgang skulle gerne i brug til øvning og læsning.

Jeg vil gerne henlede opmærksomheden på nogle andre aktiviteter, som man passende kan supplere sine kirkemusiker-studier med, uanset om man er sanger eller organist.

Gå til koncerter. Hør radio. Og ikke mindst: **Gå i kirke!** Det er en enestående måde at få "brugerperspektiv" på det man selv uddanner sig til, og som ansat kirkemusiker er man selv en del af menigheden; man er ikke stjerne for en formiddag, men stiller sine musikalske talenter i en højere sags tjeneste, hvilket dog ikke skal forhindre at man modtager sin passende løn.

Hvordan fungerer forskellige tempovalg til salmer? Fx i forhold til akustik, antal kirkegængere mm. Hvordan virker overgangene mellem gudstjenestens led? Er der egnede værker i brug som præ- og postludier? Spændende korværker?

Også anderledes gudstjenesteformer kan man have gavn og forhåbentlig også glæde af at opsøge. Prøv en natkirke; en musikgudstjeneste; en spaghettigudstjeneste; en stille gudstjeneste; en kantategudstjeneste, og hvad det alt sammen hedder. Det er let at danne sig overblik over hvor og hvornår der er gudstjenester ved at se i dagspressen og i lokalaviser.

Hold også øje med fx efterårets program fra Folkeuniversitetet i København. Det indeholder nemlig en del spændende foredrag og kurser, der har relevans for vores område. Jeg nævner et par udvalgte:

- 3 onsdags-foredrag om: SALMESANG OG SALMEDIGTNING.
- Forelæsningsrække over 5 onsdage om REFORMATIONEN I DANMARK ved professor Martin Schwarz Lausten.
- Emnekursus over 12 tirsdage om Gudsmetaforer: den metaforiske virkelighed i danske salmer.
- Forelæsningsrække over 5 tirsdage om DEN DANSKE FÆLLESSANG
- Emnekursus over en weekend i JULENS MUSIK

Et andet emnekursus betitlet JUL UDEN BACH OG HÄNDEL

Det er i øvrigt glædeligt, at Folkeuniversitetet i Roskilde fra i år er genoplivet efter et par års fravær. Her findes også foredrag med emner inden for musik.

Der ligger links fra SJK's egen hjemmeside [www.sjkms.dk](http://www.sjkms.dk) -> links

*Eva Bruun Hansen*

**Sjællands Kirkemusikskole**

Allehelgensgade 8 • 4000 Roskilde

Tlf. 4632 0308 • [sjkms@km.dk](mailto:sjkms@km.dk)

[www.sjkms.dk](http://www.sjkms.dk)

## Tal og navne

Sjællands Kirkemusikskole har påbegyndt undervisningsåret 2008-09 med 150 studerende. 21 frekventerer afdelingen i Toreby på Lolland, 9 får orgelundervisning på Bornholm, og de resterende 120 studerer i Roskilde.

Der er 3 kirkekorlederstudierende, 51 kirkesangerstudierende, og 96 organiststudierende.

Der er fra dette år ansat nogle nye lærere.

Orgellærere: **Dan Kær Nielsen** som er organist i Absalonskirken på Vesterbro i København.

Desuden **Lindy Rosborg**, som dog efter eget ønske ikke har nogen timer i år. Lindy er organist i Ordrup kirke.

Som ny sanglærer er ansat **Karen-Maria Baun**. Karen-Maria er uddannet som både sanger, sangpædagog og korleder.

I faget Kirkemusikorientering er ansat **Lone Bang Hemmeth**. Lone er cand mag. i musik og retorik, og hun har mange års erfaring som gymnasielærer. I de seneste par år har hun søgt nye udfordringer, og har undervist ved Statens Teaterskole og Folkeuniversitetet.

I hørelære har vi ansat **Agnes Malm Nielsen**. Agnes har i mange år været seminarielærer i musik ved Haslev Lærerseminarium. Hun har desuden en PO-uddannelse her fra SJK.

Hjertelig velkommen til nye kolleger.

Og så skal der lyde et TILLYKKE til **Jens Ramsing** med den nye stilling. Jens har hidtil været ansat i en kombinationsstilling mellem Apostelkirken i København og Sjællands Kirkemusikskole. Han er netop blevet udnævnt til organist i Vordingborg, hvilket er en fuldtidsstilling, så kombinationsdelen med SJK må ophøre. Jens fortsætter med at undervise ved SJK, men nu som timelærer og med lidt færre timer end før.

*Eva Bruun Hansen, Rektor*

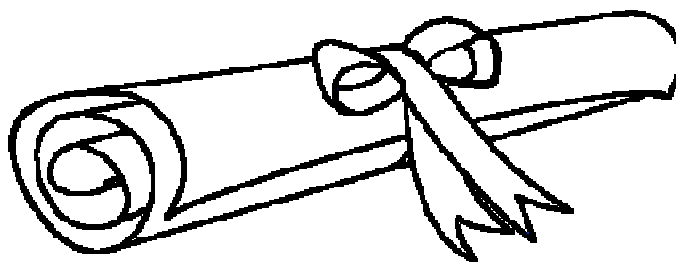
## Dimittender 2008

### Præliminær Organist

Daniel Abildgaard  
Rasmus Anthonisen  
Stefan Arason  
Caroline Borello Carlsen  
Lis Hansen  
Johan Sigvard Jensen  
Svetlana Koperskaia  
Elena Koukhar  
Lene Langballe  
Svetlana Langhoff  
Kaori Bruun de Neergaard  
Agnes Malm Nielsen  
Lykke Dahl Nielsen  
Melissa Ann Stetson  
Rune Skov Thomassen  
Elsebeth Tofte-Hansen

### Kirkesanger

Linn Lenna Andersen  
Vibeke Damlund  
Sara Emmerich Eriksen  
Hans-Michael Jelsdorf  
Christa R. Larsen  
Hannah Kobbeltvedt Madsen  
Mads Holst Aagaard Madsen  
Christian Just Møller  
Karen-Marie Wraae Ostermann  
Kristine Meno Skaarup



## Kirkemusikskolernes fælles administrationssystem

Som omtalt i Sjk-Nyhedsbrev før sommerferien, får SJK del i et nyt administrationssystem, fælles for de tre kirkemusikskoler. Systemet er langsomt ved at blive taget i brug og nu kommer tiden, hvor studerende og lærere kan få adgang til det. I vil snarest få tilsendt en mail med de første vejledninger. Vi glæder os til at "lukke jer ind" og til at vi sammen kan tage de mange muligheder i brug, som administrationssystemet tilbyder.

*Vivian Hvass Eriksson, Administrator*

## Nyt fra DSR

"De Studerendes Råd" (DSR) bliver valgt af de studerende hvert år på intro-aftenen. DSR består i det kommende skoleår af: Thomas Høyer (formand), Annemette Klemensen (næstformand og observatør ved skolens bestyrelse), Frank Mejer (kasserer), Signe Schreiber og Stine Stensby Hansen samt suppleanterne Vibeke Damlund og Mette Andersen.

DSR tager nu fat på at organisere "stå-frem-aftener" og musikaften i Gladsaxe kirke d. 7. november. Desuden spørger vi os selv, her ved semesterets start, hvordan vi fremover bedre kan løse vores opgave: at medvirke til et godt læringsmiljø og socialt netværk på skolen. Det behandler vi på DSR-mødet d. 28. oktober.

*Thomas Høyer, Formand DSR*

## Musikaften d. 7. november ved DSR

De studerendes råd (DSR) arrangerer "Musikaften" næste gang fredag d. 7. november i Gladsaxe kirke.

Konceptet er det samme som tidligere: Du kan i trygge omgivelser synge en sang eller spille et stykke foran et publikum af Kirkemusikstuderende, som dig selv. Der plejer at komme en 20 stykker eller så. Nogle af dem er muligvis bedre end dig, men de husker endnu tydeligt fornemmelsen af de første gange, man optræder.

Der bliver mulighed for at tilmelde et stykke musik pr. deltager. Man kan altså godt tilmelde sig med eget nummer, og samtidigt medvirke i et stykke, en anden har tilmeldt. Det kan være akkompagnement, duet el.lign. Eksempelvis kan to sangere 'opbruge deres samlede kvote' ved at synge to duetter med hinanden.

Lidt indviklet måske, men nødvendigt af hensyn til koncertens samlede længde. Vi skal jo også have noget at spise: Efter koncerten spiser vi aftensmad sammen i "Laden", som Gladsaxe kirkes menighedssal hedder. Her vil der være gode muligheder for at få en snak med medstuderende, vende aftenens succeser og katastrofer og i øvrigt danne sig et netværk blandt eleverne på skolen.

Det er gratis at deltage i koncerten.

Nuværende studerende ved SJK har lov til at være med på en lytter (og spise med), men ingen andre har adgang til koncerten. Man kan også deltage i koncerten uden at spise med bagefter.

Tilmelding er nødvendig senest søndag 2. november på  
<http://sanktandreas.dk/musikaften.htm>

Ønsker du vores hjælp med at finde f.eks. en pianist (blandt deltagerne) til at ledsage din sang, gør du klogt i at tilmelde dig i god tid.

Vil du vide mere om arrangementet, kan du forhøre dig hos:

## Stå-Frem-Aftener ved DSR

Idéen bag disse aftener er, at give dem, der ikke har rutinen i at optræde en mulighed for at øve sig uden konsekvenser for karakter mv. Aftenerne er derfor særligt med henblik på at få dem der ikke normalt optræder til at *turde og prøve sig selv af*. Der er altså ikke tale om en koncert!

Stå-Frem-Aftener er en mellemting mellem musikaftener og øvegrupper. Det kan sagtens gå under betegnelsen åben ”workshop” i den forstand, at man afprøver ikke færdigbearbejdet materiale foran et publikum. Projektet er uanset musikalsk niveau. På Stå-Frem-Aftener har man mulighed for at opføre det samme værk igen senere på aftenen om ønskes.

DSR ville ønske, at flere organister ville bruge denne mulighed for at prøve at spille til et mindre kor eller en enkelt sanger. Som organist er det muligt at komme med en salme og prøve det indøvede af, hvor nogle af de fremmødte kirkesangere kan synge til. Organisterne kan her træne i at akkompagnere sangere, som er en vigtig færdighed inden for faget. Organisterne er selvfølgelig lige så vel som sangerne velkommen til at komme med soloværker.

Stå-frem-aftenerne finder sted hver anden mandag (8, sep, 22 sep, 6 okt, 20 okt) i ”korlokalet” på 1. sal kl. 19-21.

Tilmelding til Lise Burfelt, sker 14 dage før den pågældende gang via mail: [liseburfelt@hotmail.com](mailto:liseburfelt@hotmail.com) - skrev stå-frem i emnefeltet.

*Signe Schreiber og Lise Burfelt, KS*

## Øvegruppe for ensemblesang

Formål:

Formidle kontakt mellem sangelever på skolen

Synge i ensemble på egen hånd

Vi er nogle stykker på skolen som mødes til ensemblesang, og vi vil gerne invitere flere med.

Vi mødes med 14 dage eller tre ugers mellemrum på forskellige hverdagsaftener, typisk kl. 19:00 - 20:30.

Man skal tilmelde sig hver enkelt gang, og det er helt OK at springe over, når man ikke kan:

Vi er ikke et fast ensemble, men vi har dog gennemført en møderække i foråret uden aflysninger.

Efter dead-line for tilmelding skaffer vi noder til den aktuelle besætning.

(f.eks. STB eller SATTB - alt efter hvem der kommer).

Vi plejer at øve 5 motetter på en aften.

Er du ikke så sikker til bladsang, at du kan holde din egen stemme, kan du i stedet dublere en stemme sammen med en, som er skrap til noder.

Har du lyst til at prøve, så send en mail til Thomas Høyer ([hoyer@webspeed.dk](mailto:hoyer@webspeed.dk)) og fortæl, hvilke aftener i september-oktober, du kan.

Så melder jeg datoerne ud løbende.

*Thomas Høyer, KS-1*



”Nu falmer skoven trindt om land”

## FUKs læreplaner i sang hørelære og gudstjenestelære

Et prætentivt initiativ har set dagens lys. Det drejer sig uddannelsen i vore ca. 500 børnekor, tilknyttet kirken. Med Den Jyske Sangskole og Mads Bille som inspirator og koordinator er der fremkommet et stort, flot materiale til brug i undervisningen fra de første spæde tiltag til en mere fagligt funderet videreførelse af kundskaber på det sanglige område.

Det er vist en kendt sag, at opdragelse af et kirkeligt børnekor stiller overordentlige store krav til lederen, krav, som mange kun har stiftet sporadisk kendskab til på uddannelsesinstitutionerne, hvis man ellers har været igennem en uddannelse som leder af børnekor.

Som man andre steder har opstillet ”kanons” for de bedste og vigtigste frembringelser indenfor et bestemt kunstnerisk område, er der også her opstillet normer for det, man mener de unge sangere bør tilegne sig. Stoffet er delt op i 3 hovedgrupper: sang, hørelære og gudstjenestelære. Dette stof er (foreløbig) udkommet i 2 lærebøger, nemlig *Kormetodik* ved Dorte Bille, Jytte Lundbak, Finn Rosenberg og Lotte Smith-Petersen samt *Børnekor – en antologi* redigeret af Inge Marstal og Margrete Enevold. Man kan sige korlederens bøger. Hertil hæfter med salmer/korstykker i 3 niveauer med eksempler på det stof, der skal indlæres, altså korsangernes bøger.

*Kormetodik* kommer, efter gode råd til planlægning af korprøven, kort ind på værktøjet: stemmen og har fornuftige illustrationer til strube, mellemgulv og så videre samt råd og øvelser til denne – vigtige - del af korarbejdet, herunder opvarmningsprogrammer. Hørelære er tilgodeset med indføring i node-lære, rytmisk som melodisk – et område, som altid er tidskrævende og svært at få til at lykkes. Idéen med læreplanerne er det integrerede korarbejde, hvorfor også gudstjenestelære har et kapitel i dette afsnit af bogen med forklaringer på kirkerum, inventar, kirkeår og så videre. Endelig sluttet af med en gennemgang af salmer fra antologien, hvor sætterne gennemgås i relation til indstudering, faldgruber for intonation med videre, med mange gode idéer til at inddrage børnene med aktiviteter som klap, tramp, lytte, og salmerne bliver endelig sat i relation til gudstjeneste og kristendom.

Nogle af vore mest erfarne specialister på området har samlet en række artikler i *Børnekor – en antologi*, hvor der i nogle tilfælde tages grundigere fat på de emner, der er præsenteret i *Kormetodik*, og hvor der gives plads for refleksioner over korarbejdet på et højere plan. Eksempelvis kan nævnes Signe Alsteds fremragende artikel ”Korpiger i flow”, hvor hun kommer omkring rigtig mange forhold i forbindelse med det at synge i (børne)kor.

Musikken, som skal benyttes i forbindelse med hele dette omfattende projekt, er samlet i A4 hæfter ordnet efter sværhedsgrad Niveau 1 – 2 – 3 (4 og 5 har vi endnu til gode). Mange af sætterne har vist deres anvendelighed ved at tilhøre det repertoire, de fleste af os har øst af i lang tid, sæt af Agnestig, Høybye m.v. men mange gode er også kommet til. Alle har naturligvis dansk tekst, enkelte bringes også med deres originale (engelske) tekst, i 3’eren er også motetter med latinsk tekst. Trykket er overalt vældig flot med store noder og god plads, fornuftige sidevendinger og rimelig tekstplacering.

Mere end 60 kor har arbejdet med hele dette stof som et pilotprojekt de seneste år, og stoffet virker bestemt også velvalgt og godt gennemarbejdet. Ét lille suk: den akkompagnerede musik vægter for meget i forhold til acappella sætterne. Det er dog ved at synge u-akkompagneret, man lærer noget! FUK og ikke mindst Mads Bille fortjener stor ros for et flot projekt, som man som korleder i Den danske Folkekirke må tage fat i, jo før jo bedre. Her ligger grunden til et stort materiale, som forhåbentlig bliver udbygget hen ad vejen.

*Klaus Lyngbye*

Ovenstående materiale er udkommet på Dansk Sang (Folkeskolens Musiklærerforening), Gudenåvej 162, 7400 Herning. Tlf. 97 12 94 52. Fax 97 12 94 55. [www.danksang.dk](http://www.danksang.dk)

## SjK-nyhedsbrev 2008

**Deadline for næste måneds nyhedsbrev: 25.**

**Redaktion:** Eva Bruun Hansen  
Vivian Hvass Eriksson

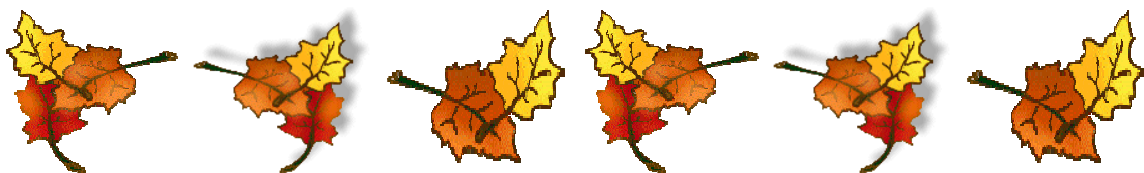


”og fuglestemmen daler,

### Kalender for skoleåret 2008/2009

Læg mærke til følgende datoer. Kalenderen vil blive opdateret løbende. De samme datoer og begivenheder kan ligeledes findes på [www.sjkms.dk](http://www.sjkms.dk)

- Onsdag d. 1. oktober: **Salmesangsaften i Dyssegårdskirken.** Vindermelodier fra Kirkeministeriets konkurrence. Kl. 19.30
- Torsdag d. 2. oktober: **Læremøde for alle lærere.** Kl. 10-12 med efterfølgende frokost
- Tirsdag d. 7. oktober: **Koncert i Jakobs Kirkens seniorklub,** Kirkesangerstuderende underholder kl. 14.00-16.00
- Uge 42: **Efterårsferie**
- Torsdag d. 30. oktober: **Koncert, Roskilde Bach-ugen,** orgel- og kormusik i Gl. Vor Frue kirke kl. 17.00
- Mandag d. 3. november: **Musikgudstjeneste, Toreby** i Nørre Kirkeby Kirke, kl. 19.30
- Torsdag d. 11. december: **Julekoncert, Roskilde,** kl 19.30. Hvilken kirke følger senere
- December **Julekoncert, Toreby:** De 9 læsninger. Dato og sted følger senere
- Torsdag d. 18. december: **Statusmøde for alle undervisere på SJK** kl. 16.00
- Torsdag d. 18. december: **Juleferie** Sidste undervisningsdag  
Mandag d. 5. januar Første undervisningsdag
- Søndag d. 1. marts: **Ansøgningsfrist**
- Tirsdag d. 19. maj: **Sang-soiré på Roskilde bibliotek,** kl. 19.30
- Torsdag d. 15. maj: **Sidste undervisningsdag**
- Søndag d. 21. juni: **Translokationskoncert:** kl. 16.00. Hvilken kirke følger senere



”alt flygted storken over strand”