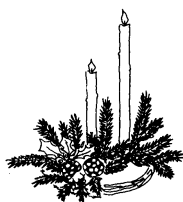


SjK-nyhedsbrev

November og december 2007

Husk kirkemusikskolens julekoncert i Tune kirke torsdag d. 13. december kl. 19.30

Husk kirkemusikskolens julekoncert i Tune kirke torsdag d. 13. december kl. 19.30.
(Tune ligger sydøst for Roskilde på vej mod Karlslunde).



Koncerten bliver som sædvanligt en blanding af orgelmusik, solosang og kor og der vil være både kendte og mindre kendte værker på programmet.

Efter koncerten er der, traditionen tro, gløgg og æbleskiver i Tune menighedscenter, Tune Center 17. En lille gåtur fra kirken. Vi glæder os til at kunne ønske jer alle en god jul og få en hyggelig aften sammen.

Program og plakater for koncerten kan findes på <http://www.sjkms.dk/koncerter.php>

Rektors klumme

- denne gang om konference og studieplan

Der foreligger nu papirer fra konferencen i Thisted/Vestervig som fandt sted sidst i september. Alle deltagere og alle lærere får et eksemplar, og andre interesserede er meget velkomne til at henvende sig og rekvirere materialerne herfra.

Der er spændende læsning, ikke mindst om liturgisk orgelspil, om vokalmusikken i liturgisk sammenhæng og om det liturgiske område. Man kan sågar uddrage en fællesnævner: at der er brug for at sætte fokus på det praktisk anvendelige. Der er blevet udvekslet mange spændende ideer ikke mindst om hvordan vi kan føre undervisningen mere til dørs, dvs. bringe det helt praktiske aspekt ind. Det falder jo godt i tråd med mit eget hede ønske om at indføre en egentlig praktikordning.

Det egentlige arbejde med ny studieplan vil strække sig over et stykke tid. Det vil bl. a. indbefatte, at vi vil gøre et benarbejde for at få formen i den tilpasset til hvad alle andre i uddannelsesverdenen gør. Vi vil tage udgangspunkt i den officielle danske kvalifikationsramme, hvad angår beskrivelser af kvalifikationsniveauet, og i ECTS pointgivningens hvad angår det kvantitative. Det lyder alt sammen indviklet, og det er det også, men jeg fornemmer, at alle tre skoler finder det uomgængeligt at få opdateret uddannelses-designet, bl. a. så det er mere sammenligneligt med alle andre uddannelser.

Ved siden af dette arbejde med strukturen vil der pø om pø komme mere fagspecifikke initiativer. En gang i foråret bliver der en minikonference om det vokale område; herom mere en anden god gang.

Eva Bruun Hansen

Sjællands Kirkemusikskole

Allehelgensgade 8 • 4000 Roskilde

Tlf. 4632 0308 • sjkms@km.dk

www.sjkms.dk

Nyt fra lærerrådet

Nyt fra Lærerrådet

Alle lærere på SJK har nu fået indkaldelse til

Generalforsamling d. 20.december kl. 14-15.20 lige inden statusmødet og julefrokosten.

I år har vi to lærere på valg: Tidligere formand Erik Hildebrandt-Nielsen og Juddi Winkel. Begge ønsker at indstille deres arbejde i LR. Vi i LR takker selvfølgelig for deres mange års ihærdige og uundværlige indsats. Men det betyder jo også, at der bliver plads til to nye medlemmer. Søren Glee-rup har allerede meddelt os, at han gerne stille op som kandidat til LR.

Det er derfor vigtigt, at man som lærer møder op på generalforsamlingen, for her at få indflydelse på, hvem der skal varetage lærernes interesser på SJK.

Har det fx. din interesse, hvordan kursusmidlerne bliver anvendt?

I Lærerrådet er vi enige om at kursusmidlerne bør komme i anvendelse, og i stedet for, at den enkelte lærer af sig selv søger et kursus (hvilket kun sker i meget begrænset omfang), kunne vi i LR være med til at foreslå eller ligefrem arrangere kurser til gavn for en bredere del af lærerstaben. Eksempelvis at der hvert år bliver tilbudt et kursus for lærere i hhv. orgel, sang, forsk. bifag, måske med et overordnet tema. Et emne vi skal arbejde videre med til næste år!

Løn -og overenskomstforhandlingerne: Der er intet nyt. SJK fortsætter indtil videre lønmæssigt som tidligere, da der ikke er kommet ny bekendtgørelse/nyt cirkulære specifikt for kirkemusikskolerne. Det forventes, at en ny aftale kommer på plads i de igangværende overenskomstforhandlinger mellem DOKS og Kirkeministeriet.

Til gengæld er der snart nyt fra Samarbejdsudvalget. Vi havde et rigtig godt møde i november måned, referatet er sat i en mappe på kontoret.

SU- udvalget består på lærersiden af 2 lærere. Vi har i LR besluttet, at den ene lærer er medlem af LR, den anden vælges på lærerforeningens GF blandt de øvrige lærere. Således har begge repræsentanter demokratisk mandat, og LR bevarer kontakt til SU.

LR har i et stykke tid drøftet lære/læseplaner: Et læseplans-udvalg bestående af Susanne Germer, Juddi Winkel og Bente Hogrefe Nielsen er oprettet.

Anne-Katrine Kirst, Lærerrådsformand

Julen på SJK

Skolen holder lukket fra fredag d. 21. december til fredag d. 4. december 2008 - begge dage inkl. Første undervisningsdag efter juleferien er mandag d. 7, uge 2, der er en A-uge.

Vi ønsker alle en glædelig jul samt et godt nytår og glæder os til at se jer igen i 2008



Software af interesse for de studerende

Der findes forskelligt software af interesse for studerende ved kirkemusikskolen. I størrelse rangerer det fra professionelle nodeprogrammer til mange tusind kroner i den ene ende over til billige eller gratis programmer med mere begrænsede muligheder i den anden ende. Det er svært at sammenligne de forskellige programmer og "kåre en vinder", men nedenfor finder du indlæg, hvor tre studerende fortæller om, hvad vi hver især rent faktisk bruger disse programmer til i det daglige.

Earmaster

<http://www.earmaster.com>

Earmaster er et computerprogram, hvor man kan øve intervaller, akkorder, rytmer og melodi-diktat.

Jeg købte earmaster for ca. 1 år siden til 700 kr. efter at mange, både lærere og elever, havde anbefalet programmet. Jeg havde 3 ugers gratis prøvetid, hvor jeg derefter skulle afgøre, om jeg ville købe programmet. Der er mange muligheder ved earmaster. Programmet bliver tilegnet afhængig af hvilket instrument man spiller/går ud fra og hvilken genre man vælger at øve sig i. Man kan vælge klassisk, jazz eller man kan selv tilpasse øvelserne, hvis der er noget man specifik vil øve.

Derudover er der forskellige niveauer afhængig af hvor langt man er, og man kan både få tips og gode råd til hvordan man løser opgaven og bliver bedre. Jeg bruger earmaster til at øve intervaller og akkord-omvendinger, som er en del af hørelære pensummet. Det gode ved programmet er, at man får svar med det samme og det er nemt at øve sig.

Jeg kan kun anbefale earmaster til alle der studerer hørelære.

Line Randbæk Christensen, PO-1

Melodivalg til Den Danske Salmebog 2002

fra Kroghs Forlag

Af min kirke har jeg fået ovennævnte program installeret på min computer. Som kirkesanger bruger jeg det, når jeg modtager søndagens salmenumre via mail. Er der en salme, hvis melodi jeg ikke kan huske, er det let at gå ind i programmet og høre melodien. Man går ind alfabetisk og får en liste med den/de melodier, der kan bruges. Dernæst kan man klikke sig ind på den melodi, man ønsker, hvorefter noden kommer frem med mulighed for at afspille melodien. Programmet transponerer også over i en anden toneart, hvis man har brug for det. Desuden bruger jeg programmet, hvis jeg er i tvivl om tempo eller rytme. Man kan også bruge programmet til at lære melodien efter.

Anne Mette Holmbom, EU-1, KS

NoteWorthy Composer

www.noteworthysoftware.com

...er et nodeprogram i den billige ende. Jeg gav lige knap 300 kr. for det, hvilket indbefattede de opgraderinger, der løbende er kommet, siden jeg købte det for 13 år siden; og det er stadig prisen i dag.

Til dagligt bruger jeg programmet til at notere enstemmige Davidssalmer; komposition af små flerstemmige Halleluja-vers til mit lille kor, egne salmeforspil, teori-opgaver til skolen, og til at lave nodelæsnings- og bladsangstræning for koret. Jeg har også lejlighedsvis brugt det til at "renskrive" noder, der på papiret var for usle at spille efter, eller hvis jeg har tilladt mig at arrangere lidt rundt på en sats for at tilpasse den mit kors begrænsede kapacitet.

Homofon sats kan man notere med flere stemmer i et system (Man er ikke bundet af at gøre fuldstændigt rede for hver stemme i en takt), men til polyfon sats foretrækker jeg at skrive hver stemme i sit eget system, og så lægge systemerne sammen (typisk sopran med alt, og tenor med bas).

Jeg sætter noderne ind med Enter-tasten og vælger nodens art med musen eller tasterne for de hyppigst anvendte, for det er hurtigere og giver ikke museskader. Ved at afspille satsen kan man lytte sig frem til de fleste slå-fejl inden udskrift.

Det er nyttigt at man kan importere en MIDI-fil, men jeg bruger ikke at spille musikken ind fra et keyboard. Man råder over diverse nodeværdier og accenter, (staccato, marcato mv.), men man kan ikke sætte hårnåle. Der er, hvad jeg hidtil har haft brug for, til repetitioner, "al Segno" o.l., og eventuelle sangtekster kan placeres rigtig godt i forhold til noderne, så man kan lave korsatser, der ser ordentlige ud. Der er udmærkede muligheder for at lay-out'e det samlede nodebillede på papiret, så det tager sig appetitligt ud.

Thomas Høyer, XF-3, O

Sjællands Kirkemusikskole deltager i ur-opførelse af nye salmer ved koncert i Sorø Klosterkirke d. 6. januar 2008 kl. 14.00

Roskilde Stift har de sidste to år arbejdet med fornyelse af de danske salmer. Det primære formål er at styrke salmesangen, og det mener man, blandt andet, kan gøres ved at nye tekstforfattere og komponister opfordres til at gribe pennen og skrive nyt – men også, at processen får god tid til at udvikle sig.

Omkring 200 erfarne og uøvede tekstforfattere og komponister har været en tur forbi Roskilde stift, hvor de har fået en generel indføring i, hvad en salme bør indeholde. Derudover fik de et personligt og inspirerende oplæg fra biskop Jan Lindhardt om salmernes historie, deres udvikling og de generelle forventninger til en salmes indhold.

De medvirkede har haft helt frie hænder til at komponere efter eget hoved, og det har resulteret i op mod 300 tekst- og musikforslag.

Et udvalg, med biskoppen i spidsen, har gennemgået salme-teksterne for at sikre, at det teologiske indhold er i orden.

Resultatet er nu 24 helt nye salmer, som bliver præsenteret for offentligheden ved en koncert i Sorø Klosterkirke søndag den 6. januar klokken 14-16, hvor vi naturligvis håber at se så mange som muligt.

Koncerten arrangeres i et samarbejde mellem Roskilde Stift og Sjællands Kirkemusikskole,

En del af salmerne præsenteres af tekstforfatter eller komponist selv, mens andre vil blive fremført af studerende fra Sjællands Kirkemusikskole. Seks af de 24 salmer vil blive præsenteret som fællessalmer. En del af teksterne vil kunne findes på Roskilde stifts hjemmeside i løbet af december www.roskilde.stift.dk

Vi indbyder hermed dig til koncerten.

Nyt fra Kirkemusikforlaget: Dansk Orgelmusik I

Dansk Orgelmusik I : 29 frie orgelstykker 1650 - 1950

Redaktion: Sven-Ingvart Mikkelsen og Jens Ramsing

- 29 stykker af forskellig sværhedsgrad og længde
- Carl Niensens Festpræludium i Viderøs arrangement
- 5 førsteudgivelser (Helsted, Langgaard og Syberg)

Johan Lorentz - Christian Flot - Diderik Buxtehude, J.P.E. Hartmann, Niels W. Gade, Johan Adam Krygell, Otto Malling, Gustav Helsted, Carl Nielsen, Camillo Carlsen, Laurids Lauridsen, N.O. Raasted, Rued Langgaard, Sven-Ove Møller, Franz Syberg

KR. 298,00

Udgivet på Kirkemusikforlaget
www.kirkemusikforlaget.dk



Anmeldelse: Salmeordbogen, af Eva Meile og Birgit Meister

Eva Meile og Birgit Meister: *Salmeordbogen: Salmernes ord og udtryk forklaret i et nutidigt sprog*. Borgen. 585 sider, 349 kr.

At Eva Meile kan mere end at spille klaver, det har vi vidst længe. Det viste sig, at hun som præst kunne samle fulde huse i sin kirke, og en pæn stak teologisk faglitteratur har hun lagt navn til, selv eller sammen med andre. Og at Birgit Meister, som en kendt og respekteret TV værtinde, også kunne skrive om den største alvor i livet, det har også været kendt siden bogen *Til Mine Kære*.

Begge sad de da også i salmebogscommissionen, hvor de nok har haft hver enkelt salme i den nye salmebog inde på livet. Og så besluttede de to at gå sammen og skrive en bog, som ikke blot forklarer de gammeldags og måske mærkelige ord i salmebogen men også gør rede for udtryk, som er dunkle for den almindelige læser, i særdeleshed dem, som ikke til daglig beskæftiger sig med bibel og kirke, teologi eller ældre poesi.

Begge erklærer de, af de gør det af kærlighed til de bestående salmer, for ”jo mere man forstår af det, man synger, jo større er glæden ved at synge det”.

Problemet med salmerne er, at man ikke blot kan modernisere ordene, som man kan i bibelteksterne (jf. Bibelselskabets nye oversættelse af NT.), for i mange tilfælde vil rimene blive ødelagt og det poetiske blive devalueret. Men man kan forklare de ukendte og vanskelige ord samt fortælle, hvad der menes med de knudrede og indviklede sætninger med dunkle ord-konstruktioner. ”Vi har lyttet til hver enkelt salmes sprog, tid, teologiske opfattelse og egenart, og vi er loyale over for det i vores oversættelse og forklaringer.”

Af bogens litteraturliste fremgår det, at ud over *Ordbog over det danske Sprog* har Jørgen Kjærgaards *Salmehåndbog II* naturligvis været benyttet af forfatterne.

Ganske praktisk følger bogen nummereringen i salmebogen, og meget gennemskueligt i typografien kommenteres alle de ord, som skønnes nødvendigt, vers for vers.

Således forklares, at *så* betyder således, *alt* betyder allerede, *end* betyder endnu, *kige* betyder kigge, *arme* betyder stakkels og så videre, nok ikke en selvfølge for unge mennesker. Men forfatterne er også nødt til at forklare, at *vort Hoved* = Kristus, *vort overhoved* (derfor staves med stort H), *legem sit* – sit legeme, et billede på den kristne menighed, *lys på jord* – henviser til Jesu ord i Bjergprædikenen: ”I er verdens lys”

(Matthæusevangeliet, kap.5, Det nye testamente). Enkelte steder forekommer en forklaring eller fortolkning, således i nr.321: *kristelighed* – det at være kristen. Hele salmen handler om, hvordan det evige liv for den kristne allerede her på jorden kommer til udtryk i troen, håbet og kærligheden. Bemærkelsesværdigt er det, at også teksterne fra 20. årh. tilsyneladende kalder på ordforklaringer og fortolkninger.

Overalt tales i et hverdagsprog, som henvender sig til den *almindelige* læser, hvorved forstås den, der ikke har teologiske eller litterære forudsætninger. Bibelhenvisningerne er sjældne, i stedet forklares, hvad der menes med udtrykket.

Så vil man sammenligne med Kjærgaards værk får man generelt ikke helt så mange oplysninger og især bibelhenvisninger. Kjærgaard har en form for fortolkning af hele salmen knyttet til sin omtale af den enkelte salme. Det finder vi ikke i *Salmeordbogen*, som til gengæld vinder ved sin klarhed og enkelthed.

Ingen bør være skræmt ved at læse om salmernes ord og udtryk i *Salmeordbogen*. Tværtimod inviterer den til videre fordybelse i salmelæsningen og må efter min mening hjælpe med til en større forståelse for den store skat og vægtige kulturarv, vi finder i vores salmebog.

Forhåbentlig kommer den til at ligge under mange juletræer i år, og den bør findes i enhver præsts og organists og korleders bibliotek.

Klaus Lyngbye

SjK-nyhedsbrev 2007

Deadline for næste måneds nyhedsbrev: 25. januar 2008

Redaktion: Eva Bruun Hansen
Vivian Hvass Eriksson