

SjK-nyhedsbrev

Januar 2008

Kirkemusikalsk cross-over

Det var noget af en kick-start på 2008, da der skulle stables en koncert på benene i Sorø Klosterkirke søndag 6. januar, altså sidste dag i SJKs officielle juleferie. I alt 25 numre; med 24 nye salmetekster, heraf med 23 nye melodier, og i 20 af dem var der medvirken af studerende fra Sjællands Kirkemusikskole. 2 timer og 5 minutter, uden pause. Der var trykt programmer til 200, men der kom mere end det dobbelte.

Jeg synes SJK kan være stolte af vores 10 studerende, som var med på ideen. De gjorde et stort arbejde med at sætte sig ind i helt nye salmer, i forskellige stilarter, og uden facitliste for hvordan noget sådant skal gøres. De 25 salmer spænder stilistisk fra traditionelt tonesprog over vise-genren og pop/rock, til det mere jazzede, og to af salmerne fik undervejs en gospel-iklædning. Disse nye salmer vil have brug for at blive sunget mange flere gange rundt omkring, før det helt kan siges hvilke der bliver langtidsholdbare. Men deri deler de jo skæbne med al anden musik, litteratur, billedkunst osv. der skabes, og hvor selv de skrappeste kritikere jævnlige tager fejl i deres spådomme om hvad der ender som klassikere, og hvad der forbliver døgnfluer. Dertil kommer, at nogle af salmerne formentlig er bedre egnede til solofremførelse end til fællessang, så måske nogle af dem kunne komme ind i det kirkelige solo-repertoire.

Dette kirkemusikalske cross-over-projekt er udgået fra Roskilde Stift, og Sjællands Kirkemusikskole kom med ind i det, da salmerne skulle præsenteres. Det har været et godt og inspirerende samarbejde med stiftets folk med biskoppen i spidsen; med nogle af sangskriverne som udøvende i deres egne værker, og ikke mindst med komponisten og guitaristen Hans Dal (julekalender-freaks vil kende ham som Agent A-38 fra Nissebanden), og med jazzpianisten Mads Granum og hans trio.

Projektet føjer sig smukt ind i rækken af mange andre, der i disse år tager fornyelsen af salmesangen alvorligt. Jeg nævner lidt i flæng: kirkeministeriets konkurrence om nye salmemelodier; den store interesse for babysalmesang; store salmesangsprojekter med skolebørn; salmeudgivelser af en lyriker som Simon Grotrian med fremragende anmeldelser; hele SANGENS ÅR som med sin vægt på den folkelige sang har store berøringsflader med den folkekirkelige sang.

Eva Bruun Hansen

Kurser på Sjællands Kirkemusikskole

Foråret 2008 byder på tre forskellige kurser:

- Ledelse af babysalmesang, med Anne-Mette Riis
- Improvisation og liturgisk kirkespil, med Søren Gleerup Hansen
- Almen musiklære, teori og hørelære især for kirkesangere, med Edina Hadziselimovic

Man er velkommen til at forhøre sig om eventuelle ledige pladser. Se mere på www.sjkms.dk - kurser om tider, steder og priser.

Sjællands Kirkemusikskole

Allehelgensgade 8 • 4000 Roskilde

Tlf. 4632 0308 • sjkms@km.dk

www.sjkms.dk

Nyt ansigt i administrationen - Troels, vores praktikant

Mange af jer, der kommer jævnligt på kirkemusikskolen, har sikkert allerede mødt vores nye praktikant. Han hedder Troels og studerer til administrationsøkonom på Danmarks Forvaltningshøjskole, en uddannelse som han afslutter her til sommer. Troels skal være her på skolen fra mandag d. 14. januar til fredag d. 11. april. Vi har bedt Troels om at skrive lidt om sig selv:



I løbet af min praktik periode skal jeg løse et par opgaver for skolen af administrativ art og deltage i det daglige arbejde.

Jeg er matematisk student årgang 2003 og kongelig livgarder årgang 2003.

Jeg kan blandt andet fortælle historier om Frederiks og Marys bryllup fra Fredensborg og andre sjove oplevelser fra Den kongelige Livgarde. Udover min kongelige karriere har jeg arbejdet hos ISS i Bredgade i to år, hvor mine primære opgaver var servicering af husets medarbejdere og gæster.

I min fritid er jeg en aktiv løber og har i den forbindelse planlagt at løbe Copenhagen maraton allerede til maj i år. Jeg har været aktiv i et par sportsgrene gennem livet, men især svømning har fyldt meget. Jeg har været konkurrencesvømmer i Greve og er i dag uddannet i at træne børn i at svømme. Til sportsgrene kan tilskrives badminton og fodbold. Jeg glæder meget til den daglige gang her på SJK, som allerede efter et par dage, har vist sig at være yderst behagelig.

Troels Berthou Madsen

24 nye salmer i Sorø Klosterkirke

Håb, forventninger og ikke mindst tro er yderst personlige u håndgribelige størrelser. Alligevel har vi brug for fornyelse til at begribe os selv og musikken i det. Salmeskrivningsprojektet – i samarbejde med Roskilde Stift og Sjællands Kirkemusikskole – har til formål at styrke salmesangen.

At være med i en udvikling er altid spændende; at følge en salmes fremkomst er noget ganske særligt. For mig var det noget helt specielt at møde Hans Dal, da jeg er en stor fan af Nissebanden og deraf måtte indse, hvor bemærkelsesværdigt det er, at gode melodier og tekster hænger ved – hele livet. Da jeg satte den nyerhvervede julekalender i dvd-afspilleren kunne jeg pludselig huske tekster og melodier, som jeg troede, jeg havde fortrængt. For sådan er det med god musik; det giver håb, forventninger og tro, som man tager med, hvad enten man bruger rygsæk eller håndtaske.

Sproget udvikler sig konstant – i takt med de mange kommunikations muligheder. Derfor er det særlig vigtigt, at salmernes budskab stadig kan finde vej i mængden. Hvis salmernes tekst kræver en gloseliste og melodien et orgel, så er det ikke besynderligt, at man ikke når ud til alle. At lave nye salmer er ikke et forsøg på at overvinde de gamle salmer – tværtimod. Det er blot en ny måde at kommunikere de gamle budskaber på. Af de 24 salmer, der var valgt ud mellem knap 400 forslag, var de fleste stadig traditionelle i form og udtryk. Sproget er dog blevet mere hverdagsagtigt formuleret, som Marianne Harboes tekst til ”Den Barmhjertige”: ”... men ærlig talt, min kalender er fyldt...”. Her forstår vi alle hovedpointen i lignelsen ”Den Barmhjertige Samaritaner”. Det er ikke sikkert vi bliver klogere eller bedre til at begribe det ubegribelige, og jeg tror personligt ikke, at det er meningen, men det kan sætte en kædereaktion af spørgsmål i gang, som muligvis kan være med til at samle folk.



Trods nervøsitet, spænding – og ikke mindst håb, forventninger og tro – synes jeg eftermiddagen i Sorø Klosterkirke var en ganske særlig oplevelse. Jeg håber det kan sætte gang i nogle nye kreative blyanter og deres hænder, så budskaber kan synges i fællesskab af alle.

Signe S. Schreiber, KS-1

DSR's stå-frem-aftener

Den 22. november sidste år deltog jeg for første gang i en 'Stå-frem-aften.' Disse aftener er arrangeret af DSR og er tænkt som en hjælp til alle os, der lider af en forfærdelig præstationsangst.

Vi startede med et par fællessange med akkompagnement for at få stemmer og fingre i gang. Da 'solodelen' begyndte, kom vi alle med de sædvanlige forbehold, for ikke at skrue forventningerne for højt op hos tilhørerne: Jeg har lidt ondt i halsen – jeg er så træt i dag – jeg har altså ikke sunget/spillet den så mange gange osv.

Efterhånden som den første nervøsitet lagde sig, blev vi mere modige og turde prøve igen evt. med en ny sang eller et klaverstykke, og til sidst var vi ikke til at stoppe. Denne dejlige aften sluttede med en fælles godnatsang i en helt euforisk stemning. Heldigvis er der planlagt flere sådanne aftener i år – hvor jeg dog glæder mig.

Vibeke

DSR har planlagt yderligere fem aftener i foråret, torsdagene: 31.1., 14.2., 28.2., 13.3., 27.3. fra klokken 19 til 21.

Tilmeldingsfristen er overskredet, men du kan kontakte Anne Mette Holmbom på mail: annemette@hn-mail, hvis du gerne vil nå at komme med en eller flere gange.

DSR's musikaften

15. november var der musikaften i Rønnevang kirke, hvor i alt 22 studerende optrådte med orgel samt solosang og duet ledsaget af orgel og klaver. Der var mest af den klassiske musik, men til arrangørernes glæde var der også sang af Ib Nørholm, og fra musicals, "Porgy and Bess" og "Aladdin", som bidrog til at brede rammerne ud for, hvad der passer sig til Musikaften.

Både begynderen og den, der gennem skolens undervisning har taget et stort skridt fremad på kort tid, har glæde af at afprøve færdighederne under trygge rammer. At det virkelig var trygt kunne man se af, at ingen af præstationerne var mærkbart præget af nervøsitet. Det er vel en god ting at være "nervøs", når man stiller sig op og musicerer, når bare det skærper og ikke spolerer præstationen.

Alle havde en god oplevelse af at synge eller spille for et publikum, men en væsentlig pointe med musikaften er den efterfølgende middag, hvor vi får mulighed for at snakke med mange af de med-studerende vi ikke ser i vores daglige gang på skolen. Så efter en times stramt program i kirken, kunne vi sætte os til bords og rigtig få snakket igennem.

På vegne af alle deltagere vil jeg gerne takke Vibeke Damlund for at tilberede middagen, Henny Holm, kirkens organist, som havde åbnet dørene for os samt Christian Groll, der ligesom Henny akkompagnerede alle de sangere, som ikke selv kunne skaffe sig en akkompagnatør.

Den næste musikaften er planlagt til fredag 28. marts, kl. 18 i Fløng kirke mellem Taastrup og Roskilde.

Her kan man i trygge omgivelser synge en sang eller spille et stykke foran et publikum af Kirkemusikstuderende, som dig selv. Hver deltager kan tilmelde eet stykke musik. Hvis man er med på flerstemmige numre, eller akkompagnerer, kan man altså godt medvirke i mere end en opførelse. Deltagelse i koncerten er gratis.

Efter koncerten er DSR vært ved en buffet, der koster 50 kr. Nuværende studerende ved SJK har lov til at være med på en lytter (og spise med), men ingen andre har adgang til koncerten.

Tilmelding er nødvendig senest fredag 14. marts (før Palmesøndag) på <http://sanktandreas.dk/musikaften.htm>, eller via www.sjkms.dk - De studerendes råd.

Vil du vide mere om arrangementet, kan du forhøre dig hos:

Thomas Høyer. hoyer@webspeed.dk 39 64 37 00 (hjemme) 72 26 25 02 (arbejde)

Den nye karakterskala med de officielle omregninger og beskrivelser

13-skala	ECTS	7-trins-skala		
karakter		karakter	betegnelse	beskrivelse
13 11	A	12	Den fremragende præstation	Karakteren 12 gives for den fremragende præstation, der demonstrerer udtømmende opfyldelse af fagets mål, med ingen eller få uvæsentlige mangler.
10	B	10	Den fortrinlige præstation	Karakteren 10 gives for den fortrinlige præstation, der demonstrerer omfattende opfyldelse af fagets mål, med nogle mindre væsentlige mangler.
9 8	C	7	Den gode præstation	Karakteren 7 gives for den gode præstation, der demonstrerer opfyldelse af fagets mål, med en del mangler.
7	D	4	Den jævne præstation	Karakteren 4 gives for den jævne præstation, der demonstrerer en mindre grad af opfyldelse af fagets mål, med adskillige væsentlige mangler.
6	E	02	Den tilstrækkelige præstation	Karakteren 02 gives for den tilstrækkelige præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable grad af opfyldelse af fagets mål.
5 03	F+	00	Den utilstrækkelige præstation	Karakteren 00 gives for den utilstrækkelige præstation, der ikke demonstrerer en acceptabel grad af opfyldelse af fagets mål.
00	F	-3	Den ringe præstation	Karakteren -3 gives for den helt uacceptable præstation.

I januar afviklede SJK den første eksamen, hvor vi gjorde brug af den nye 7-trins-skala. Det var i faget orgelkundskab, hvor resultatet blev særdeles fint.

Der var 17 til eksamen. Alle bestod, og deres karaktergennemsnit efter den nye skala blev 9,6. Dette er ifølge den officielle omregningstabel for gennemsnitskarakterer lig med 9,7 efter 13-skalaen.

Alle eksaminer fremover bliver naturligvis bedømt efter 7-trins-skalaen. På eksamensbeviser, hvor der tillige figurerer karakterer efter 13-skalaen, vil både den oprindeligt afgivne karakter samt omregning til den nye skala blive påført. Vi vil bestræbe os på at udforme det, så der ikke bliver muligheder for misforståelser, hverken for kandidaten, andre uddannelsessteder eller kommende arbejdsgivere.

Eva Bruun Hansen

Fællestimer for organister

Den sidste fredag i månederne januar, februar, marts og april i foråret 2008 bliver der en fællestime kl. 19-21 for organister. Her er undervisning af to orgellærere i åbent forum, men uden publikum. Bemærk den ændring, at fællestimen i maj slås sammen med den i april. Der kommer direkte besked til de involverede.

Nyt fra lærerrådet

Siden sidst er afholdt generalforsamling 2007. Der blev valgt to nye medlemmer ind i rådet Søren Glerup Hansen og Kåre Nielsen.

Referat af generalforsamlingen og lærerrådets årsberetning er lagt ud på skolens hjemmeside.

Lærerrådets næste møde er onsdag d. 23.04.08

Anmeldelse: Der flammer en ild, af Kirsten Nielsen

Kirsten Nielsen: *Der flammer en ild : Guds billeder i nyere danske salmer*. Aros Forlag, 2007. 304 sider, 298 kr.

Der synes for tiden at være stor interesse for danske salmer. I hælene på *Salmeordbogen* – et nyttigt stykke værktøj ved læsning og forståelse af vore salmer – er kommet yderligere et par bøger: Bo Nygaard Larsen: *Himmelgrus, portræt af ti moderne salmedigtere* og Kirsten Nielsen: *Der flammer en ild*, som skal gøres til emne for denne omtale.

Kirsten Nielsen er dr.theol og professor ved Århus Universitet med speciale i Gammel Testamente og har et omfattende forfatterskab bag sig.

Og man mærker da også straks, at det er en særdeles kyndig person, som tager sig for at gennemgå de ca. 100 nye salmer, der er kommet med i den nye salmebog, samt yderligere en række salmer af udvalgte nulevende salmedigtere.

Det, der interesserer forfatteren, er, hvordan de nye salmedigtere taler om Gud, hvilke billeder de benytter, om de er i stand til at tale om Gud på en ny måde og hvordan de benytter Bibelen i denne bestræbelse. For at vi kan være helt på rene med det sprog, der benyttes, introduceres læseren i en række litterære termer som metamorfoser, allegorier, metonymiske relationer, parallelismer, intertekstualitet m.v. Men ”Jeg arbejder med salmerne som ekseget, og hermed har jeg også angivet en bestemt holdning til, hvad der efter min mening er væsentligt for en kristen salme: Den skal være i levende dialog med det bibelske budskab” (s.11)

Efter denne grundige indførelse i brugen af litterære udtryk samt – ikke mindst – benyttelsen af billeder hentet fra Bibelen, som de traditionelt har været brugt og som de nye digtere forstår dem, går forfatteren over til at gennemgå hver enkelt salme i salmebogen efter nummerorden. Og her får vi sandelig mange interessante oplysninger, ikke mindst om salmedigterens brug af bibelen og i særdeleshed benyttelsen af billederne som allegori, metafor, metonymiske relationer og så videre.

Omtalen af salmen slutter med en karakteristik eller fortolkning, hvor teksten som helhed fortolkes, især set ud fra benyttelsen af bibelske udtryk og billeder.

Den foreliggende bog yder et vældig flot bidrag til læsning og forståelse af de nye salmer. Naturligvis kan den benyttes som håndbog til opslag af en enkelt salme og forståelsen heraf, men det største udbytte får den, der sætter sig ind i hele indledningen og forklarelsen af den benyttede terminologi.

Klaus Lyngbye



HUSK

- Fællestimer for sangere og akkompagnetører, tirsdag den 5. februar, kl. 19.30 på Sjællands Kirkemusikskole
- Åbent hus i Roskilde, søndag d. 10. februar. Kl. 15.00 er der koncert i Gl. Vor Frue Kirke
- Ansøgningsfristen er d. 1. marts. Vil du vide mere se www.sjkms.dk - uddannelser, optagelsesguide
- Sjællands Kirkemusikskole holder ikke vinterferie i februar

Kommentar efter koncerten i Sorø

”Efter uropførelsen af 24 nye salmer i Sorø Klosterkirke i søndags, føler jeg trang til at sige de medvirkende fra Sjællands Kirkemusikskole tak for et meget smukt og festligt arrangement. Skønt det var et langt program var det arrangeret med en sådan variation, at man ikke et øjeblik følte det for langt - dette selvfølgelig også båret frem af de glimrende præstationer”

SjK-nyhedsbrev 2008

Deadline for næste måneds nyhedsbrev: 25. februar

Redaktion: Eva Bruun Hansen
Vivian Hvass Eriksson